

FIȘA DISCIPLINEI

Polifonie (Contrapunct și fugă) 1 (TLM 3305)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	licență (BA)
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Polifonie – Contrapunct și fugă 1				Codul disciplinei	TLM 3305
2.2. Titularul activităților de curs			dr. Csilla Csákány				
2.3. Titularul activităților de seminar			dr. Csilla Csákány				
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Pregătire în teoria muzicii, cunoașterea notației muzicale
4.2. de competențe	Abilitatea de a citi partitura muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, proiector, difuzoare
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, proiector, difuzoare, posibilitatea de a imprima partituri muzicale

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul identifică, definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Responsabilități și autonomie	Studentul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Scopul principal al prelegerilor și seminariilor este de a-i învăța pe studenți regulile de formare a melodiei și de construire a liniilor melodice. - Această disciplină încurajează pregătirea unor exerciții de contrapunct la două și trei voci pe baza unui cantus firmus dat, precum și un studiu aprofundat al tehnicilor de contrapunct și o explorare a genurilor cunoscute din Renaștere.
7.2 Obiectivele specifice	- Oviectivul specific al cursului este de a aborda structura polifonică a unei lucrări cu o abordare analitică, înțelegând construcția și logica structurală a acesteia. - Disciplina încurajează studenții să își compună propriile lucrări în conformitate cu regulile polifoniei renascentiste.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

1.	1. Introducere în studiul contrapunctului. Texturi omofone și polifonice.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Brown, H. M.: <i>A reneszánsz zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1982.
2.	Renașterea italiană și G. P. da Palestrina. Componentele stilului Palestrina.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Homolya I.: <i>Palestrina és Lassus</i> . Gondolat Könyvkiadó, Budapest, 1984.
3.	Materialul sonor, modurile, melodia, relația text-melodie.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i> , vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.
4.	Modelarea melodică: intervale, valorile notelor.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Harmat A.: <i>Ellenponttan: bevezető a Palestrina-stílus technikájába</i> . Ed. Magyar Kórus, Budapest, 1947.
5.	Tipologia melodiei Palestrina.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i> . Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
6.	Construcția pe două voci. Mișcarea simultană și unilaterală.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i> . Routledge, 2002.
7.	Consonanță și disonanță.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Comes, L.: <i>Melodica palestriniană</i> . Editura Muzicală, București, 1971.
8.	Disonanțe ornamentale melodice într-o unitate de timp și subunitate de timp.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i> . Editura Muzicală, București, 1967.
9.	Alternanța disonantă, portamento.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Eisikovits, M.: <i>Polifonia vocală a Renașterii</i> . Editura Muzicală, București, 1966.
10.	Disonanțe expresive. Două voci în mișcare liberă. Formule sincopate, cadențe.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Harmat A.: <i>Ellenponttan: bevezető a Palestrina-stílus technikájába</i> . Ed. Magyar Kórus, Budapest, 1947.
11.	Contrapunct pe cantus firmus.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.
12.	Imitația la două voci.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i> . Editura Muzicală, București, 1967.
13.	Realizarea imitației.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Harmat A.: <i>Ellenponttan: bevezető a Palestrina-stílus technikájába</i> . Ed. Magyar Kórus, Budapest, 1947.
14.	Contrapunctul la trei voci și imitația la trei voci.	Prelegere, audiție, analiză muzicală.	Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.

Bibliografie

Avasi B.: *Zeneelmélet*, vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.
Bent M.: *Counterpoint, Composition and Musica Ficta*. Routledge, 2002.
Brown, H. M.: *A reneszánsz zenéje*. Zeneműkiadó, Budapest, 1982.
Comes, L.: *Melodica palestriniană*. Editura Muzicală, București, 1971.
Eisikovits, M.: *Polifonia vocală a Renașterii*. Editura Muzicală, București, 1966.
Harmat A.: *Ellenponttan: bevezető a Palestrina-stílus technikájába*. Ed. Magyar Kórus, Budapest, 1947.
Homolya I.: *Palestrina és Lassus*. Gondolat Könyvkiadó, Budapest, 1984.
Jeppesen, K.: *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică*. Editura Muzicală, București, 1967.
Marvin, C.: *Giovanni Pierluigi da Palestrina, A Guide to Research*. Routledge, 2013.
Michels, U.: *SH Atlasz, Zene*, Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994.
Szabolcsi, B.: *A melódia története*. Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957.

Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Compoziții polifonice timpurii	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
2. Stilul Palestrina	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
3. Modurile renascentiste	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
4. Recunoașterea intervalelor	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
5. Relația vocilor	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
6. Mișcarea izoritmă	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
7. Mișcarea unilaterală	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
8. Consonanțe perfecte și imperfecte	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
9. Disonanțe	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
10. Tipuri de cadențe	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
11. Soluții practice pentru contrapunctarea cantus firmusului	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
12. Structuri de imitație	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
13. Imitații libere și stricte	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
14. Structuri imitative în genurile polifon	Rezolvarea, corectarea exercițiilor, analiza lucrărilor	Examinarea și corectarea exercițiilor de seminar, a temelor pentru acasă
Bibliografie Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i> , vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987. Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i> . Routledge, 2002. Brown, H. M.: <i>A reneszánsz zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1982. Comes, L.: <i>Melodica palestriniană</i> . Editura Muzicală, București, 1971. Eisikovits, M.: <i>Polifonia vocală a Renasterii</i> . Editura Muzicală, București, 1966. Harmat A.: <i>Ellenponttan: bevezető a Palestrina-stílus technikájába</i> . Ed. Magyar Kórus, Budapest, 1947. Homolya I.: <i>Palestrina és Lassus</i> . Gondolat Könyvkiadó, Budapest, 1984. Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i> . Editura Muzicală, București, 1967. Marvin, C.: <i>Giovanni Pierluigi da Palestrina, A Guide to Research</i> . Routledge, 2013. Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i> , Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994. Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i> . Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957. Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În educația muzicală, utilizarea partiturilor este esențială pentru profesorul de muzică, atât atunci când predă muzica elevilor, cât și în cadrul exercițiilor muzicale, fie că este vorba de cântecul coral sau de interpretarea instrumentală.
- Pe parcursul carierei unui profesor, multe lucrări polifonice ajung în mâinile profesorului, iar o abordare profesionistă și în cunoștință de cauză a acestora este esențială, fie în analiza lucrării, fie în interpretare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Pentru prezentare la examen se necesită participarea la prelegeri și cunoașterea materialul abordat.	Examen scris din materialul didactic; un exercițiu polifonic de redactare pe baza unui Cantus firmus; analiza unei lucrări polifonice.	50 %
10.5 Seminar/laborator		Examinarea exercițiilor de seminar și teme pentru acasă; participare activă la seminarii.	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
• caiet de notițe al suportului de curs • finalizarea lucrărilor de seminar și a temelor pentru acasă • participarea la cursuri și seminarii (75%) • participarea activă la cursuri și seminarii			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
								

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

Data completării:
15.09.2025

Semnătura titularului de curs
dr. Csákány Csilla

Semnătura titularului de seminar
dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....